

Om utställningen

Du som besöker Skådebanans Lilla Galleri idag får vara med om en "vandrande" utställning. Senast visades den på Nordiska trädgårdar. Innan dess på Skylten/Gjuteriet, Linköpings Naturcentrum, Markuskyrkan i Stockholm och Bagarmossens bibliotek.

Utställningen har titeln "Att söka skönhet i en komposthög" och handlar ytterst om vårt förhållande till begreppet SKÖNHET. Vad är skönhet? Vad är dess motsats? Vad menar vi när vi säger "fulvacker"? "Fulvacker" finns inte i Svenska Akademiens Ordlista och ändå hör jag mig själv och andra säga just så när jag till exempel ser en vissnen tulpan eller en äldre människans rynkiga ansikte. Kanske säger jag också så när jag ser skimrande färger på möjliga äpplen på min kompost.

För några år sedan gjorde jag en resa till Japan. Där kom jag i kontakt med det japanska begreppet Wabi-sabi. Wabi-sabi står för en filosofi om att godta det förgängliga, bristfälliga och ofullständiga. Det är just det jag försöker uppmärksamma och gestalta i min konst.

Jag har valt att presentera mitt arbete på stora akvarellark, utan inramning. Jag vill att du kommer nära och betraktar alla vackra pigment utan att glaset är i vägen. Färgerna är gjorda av växter. Det är min samarbetspartner Katja Jassey (ordförande för Stockholms Koloniträdgårdar) som tillverkar dessa färger. Färgerna är bångstyriga och föränderliga. Jag vet aldrig hur färgen kommer att reagera på pappret. Det kan bli helt nya kulörer och olika texturer. Det handlar om att experimentera och att försöka hitta tekniker som bäst framhäver pigmentens specifika särdrag.

De textila verken är av återbruksmaterial - tvättade städlappar och tyg från gamla klädesplagg. Jag färgar med mitt eget köksavfall, till exempel lök och avokadoskal. Eller med växter från min koloniträdgård och en del rostigt skrot. Jag har inspirerats av japanska draperier, så kallade Noren och sytt dem med enkla japanska stygn- sashiko.

Jag hoppas att utställningen väcker nya tankar och insikter och kanske får dig att upptäcka det vackra i det till synes oattraktiva.

Elizabeth Carlsson, konstnär